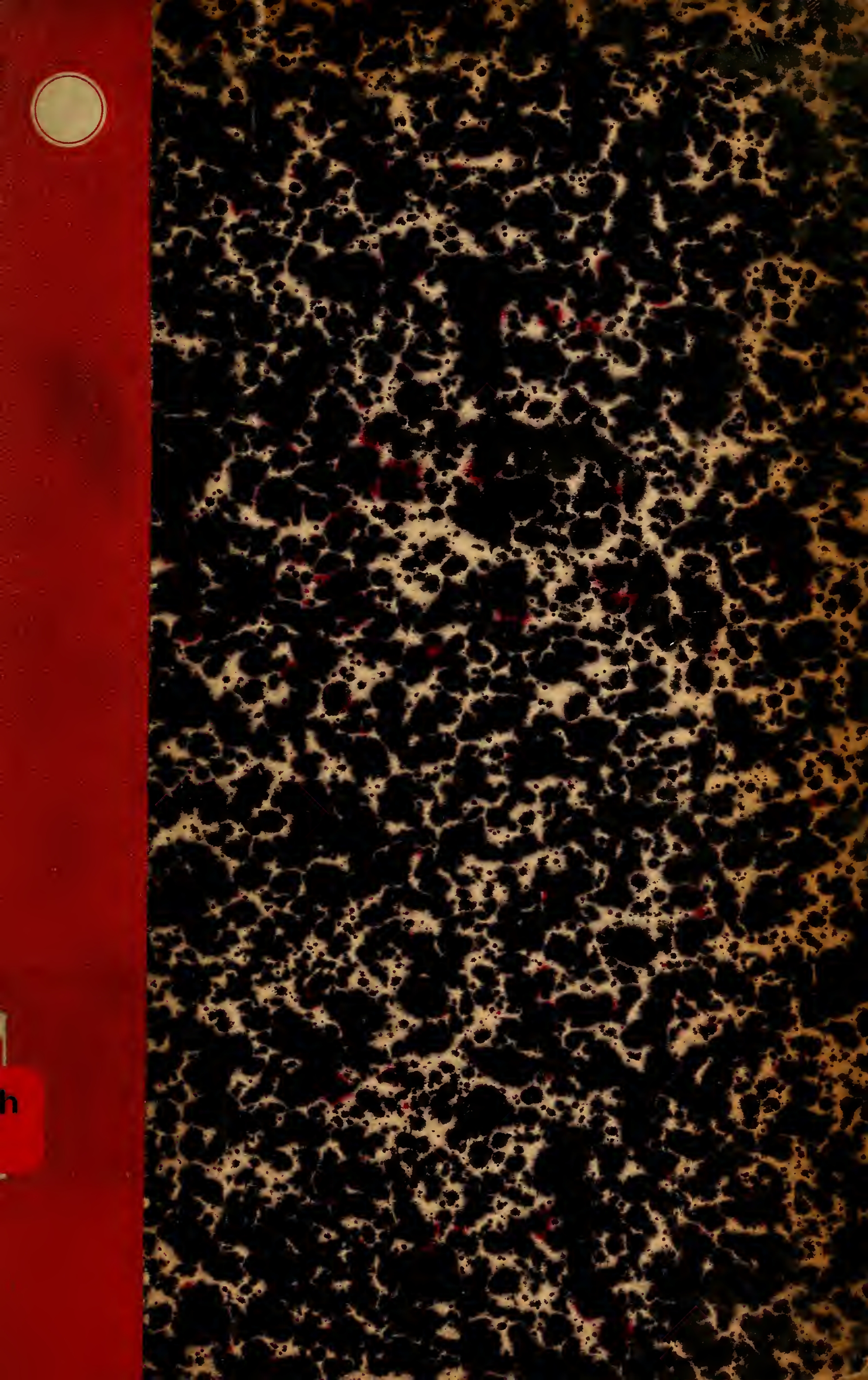



THE TRVSTEES OF THE
PVBLIC LIBRARY
LVX
OMNIVM
CIVIVM
OF THE CITY OF
BOSTON
1852 · 1878

EXPOSITION UNIVERSELLE
PARIS 1878

Catalogue illustré

DE LA SECTION DES

Beaux-Arts

ÉCOLE ANGLAISE

AVEC NOTES PAR
HENRY BLACKBURN
RÉDACTEUR DE L'ACADEMIE NOTES, ET DE GROSVENOR NOTES,
AUTEUR DE « NORMANDIE PITTORESQUE », ETC.



EDITION AUTORISÉE

PARIS
HACHETTE ET Cie
79, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79

LONDON
CHATTO AND WINDUS
74 ET 75, PICCADILLY, W

SOIXANTE-DIX GRAVURES.

EXPOSITION UNIVERSELLE
PARIS 1878

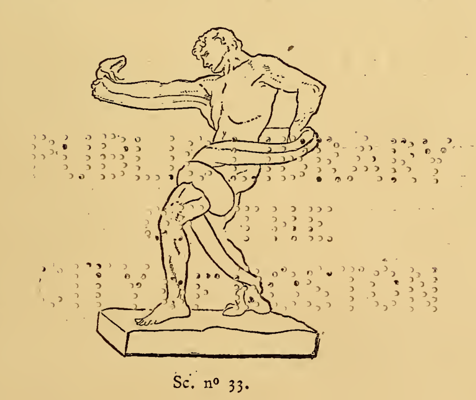
Catalogue illustré

DE LA SECTION DES

Beaux-Arts

ÉCOLE ANGLAISE

AVEC NOTES PAR
HENRY BLACKBURN
RÉDACTEUR DE L'ACADEMIE NOTES, ET DE GROSVENOR NOTES,
AUTEUR DE «NORMANDIE PITTORESQUE», ETC.



Sc. nº 33.

ÉDITION AUTORISÉE

PARIS
HACHETTE ET Cie
79, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79

LONDON
CHATTO AND WINDUS
74 ET 75, PICCADILLY, W.

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1878 A PARIS

COMMISSAIRES DE LA REINE

PRÉSIDENT :

S. A. R. LE PRINCE DE GALLES

CHEVALIER DU TRÈS-NOBLE ORDRE DE LA JARRETIÈRE

SECTION DES BEAUX-ARTS

COMITÉ DES COMMISSAIRES DE LA REINE

NOMMÉ PAR

S. A. R. LE PRINCE DE GALLES

LE 17 FÉVRIER 1877

LE DUC DE WESTMINSTER, K. G., PRÉSIDENT.

LE LORD DE L'ISLE ET DUDLEY.

SIR COUTTS LINDSAY, BARONET, M. P.

SIR RICHARD WALLACE, BARONET, M. P.

SIR FRANCIS GRANT, Président de l'Académie royale.

SIR JOHN GILBERT, R. A., Membre de l'Académie royale, et Président de la Société des Aquarellistes.

LE COLONEL ARTHUR ELLIS, C. S. I.

M. CHARLES BARRY, F. S. A., Président de l'Institut des Architectes.

M. FREDERICK LEIGHTON, Membre de l'Académie royale, VICE-PRÉSIDENT.

M. W. CALDER MARSHALL, Membre de l'Académie royale.

SECRÉTAIRE DE LA COMMISSION ROYALE

P. CUNLIFFE OWEN, Officier de l'honorable Ordre du Bain.

CHARGÉ DE LA SECTION DES BEAUX-ARTS

C. W. DESCHAMPS.

PRÉFACE

PEINTURES.

Les cinq grandes salles sont entièrement consacrées à l'École anglaise contemporaine. Dans la galerie N° 3 on peut remarquer les œuvres des artistes appartenant à des écoles diverses. A l'est, ou du côté droit (faisant face au Trocadéro) les peintures de Frith, Millais et Landseer occupent la première place : à gauche, ou du côté ouest, les œuvres de Watts, Burne-Jones et d'autres. Mais la galerie N° 3 n'est pas considérée comme « salle d'honneur ». Les œuvres des peintres connus sont réparties d'une manière égale dans les cinq salles, et elles devront être examinées dans l'ordre établi dans ce livre, en commençant par la galerie N° 1, au point indiqué sur le plan.

Les illustrations *sont destinées à donner une idée de la composition plutôt que de la qualité des peintures, et ne doivent pas être considérées comme des œuvres d'art.*

Les plus intéressantes et les plus authentiques des gravures sont celles reproduites en fac-simile, *d'après les dessins des artistes. On les distingue dans le livre par un astérisque* au-dessous du dessin. Il est bien entendu que le choix des dessins n'implique pas que ce soient les meilleurs ouvrages, mais que ce sont ceux qu'on a obtenu la permission de publier* [1].

AQUARELLES.

Il est à remarquer que, malgré le peu de place assigné aux aquarelles anglaises, la collection (comme en 1867) offre une variété et un intérêt exceptionnels. Dans une salle étroite sont réunis les exemples de cet art essentiellement anglais : œuvres des vétérans de l'art et aussi des artistes de la jeune école. Nous avons appelé l'attention sur cette collection unique et soignée afin qu'elle ne demeure pas inaperçue.

15 *juin* 1878.

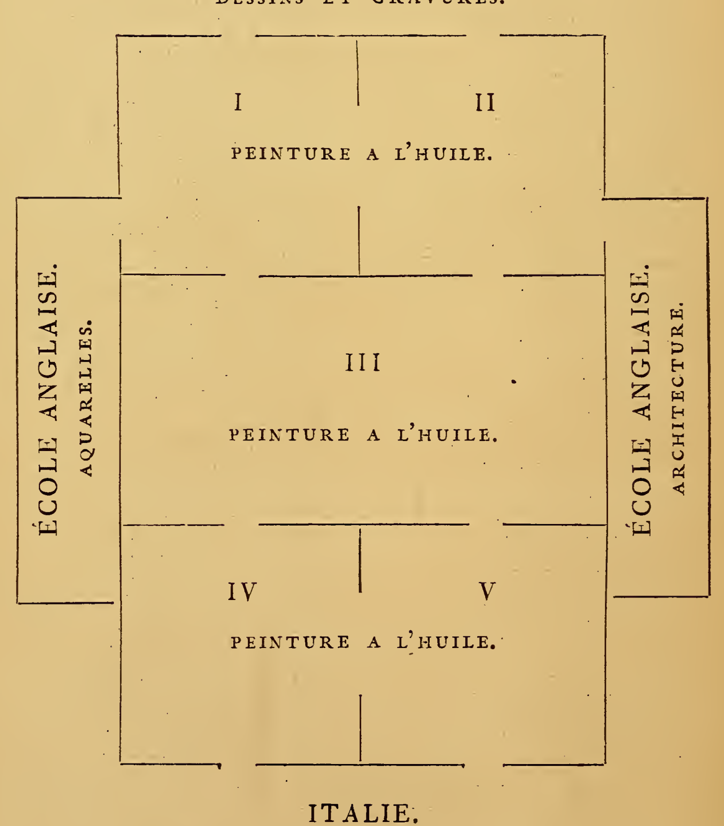
1. Les dessins originaux appartiennent, soit aux propriétaires du droit de copie, soit aux artistes eux-mêmes. Les esquisses ne peuvent être reproduites.

INDEX DES PEINTURES A L'HUILE

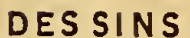
TROCADERO

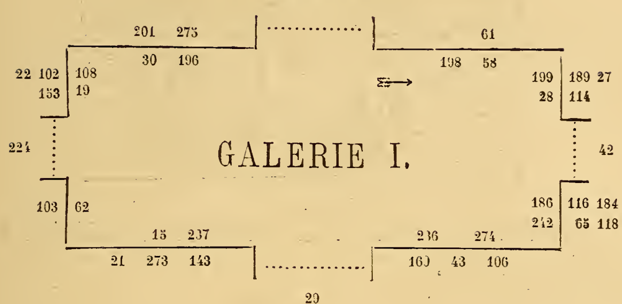
NORD-OUEST

SCULPTURE FRANÇAISE.



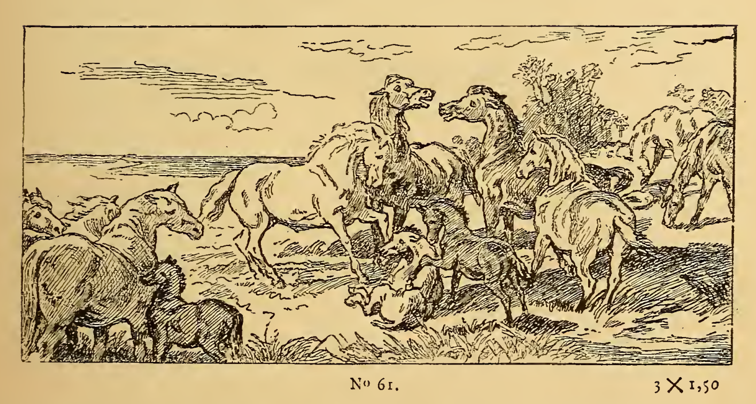
ÉCOLE ANGLAISE





PEINTURES

CLASSE I



N° 61. 3 × 1,50

61. *Juments et Poulains.* H. W. B. DAVIS (membre de l'Académie royale, Londres).

Voir n° *62*, p. 13 ; et n° *63*, p. 41.

198. *Portrait de M. W. Sale.* W. W. OULESS (membre de l'Académie royale, Londres).

Appartient au Clarendon Club, Manchester. Voir n° *196*, p. 14; et n° *197*, p. 25.

Puis un sujet militaire de grand intérêt, œuvre d'un jeune artiste :

58. *La Veille de la bataille.* E. CROFTS.

Appartient au lieutenant-colonel Bolton.

199. *Le Bon Berger.* Sir NOEL PATON.

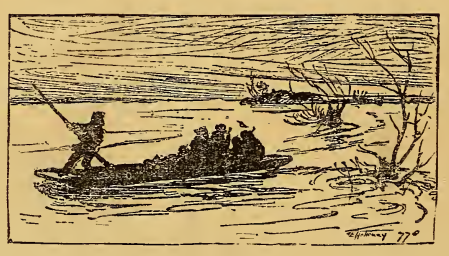
Appartient à Sa Majesté la Reine, voir n° *200*, p. *39*.



*[1] N° 189. 0,88 × 1,50

189. *Une Noce de marins.* P. R. MORRIS (associé de l'Académie royale Londres).

Voir n° 187, p. 49, et n° 188, p. 52.

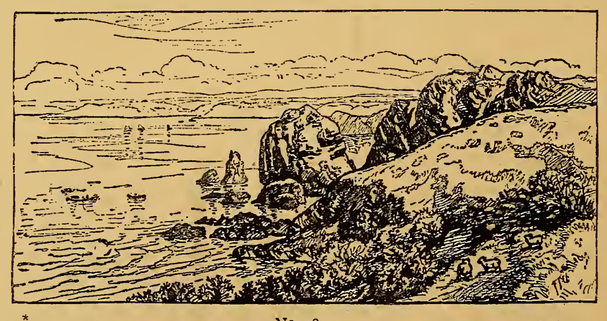


N° 114. 0,88 × 1,57

114. *L'Inondation, près de Windsor, en 1877.* C. E. HOLLOWAY.

Voir *Aquarelles.* Appartient à M. H. Hall.

Sur ce panneau se trouvent encore deux paysages lumineux de JOHN BRETT : n° **27**, la *Pointe de Jerbour*, *Guernesey*.



* N° 28. 1,05 × 2,10

28. *Mounts' Bay, Cornouaille.* JOHN BRETT.

Appartenant à M. F. Pennington, M. P.

1. Un astérique * indique que la gravure est le *fac-simile* du croquis de l'artiste lui-même.

Au-dessus de la porte se trouve un tableau, grandeur nature, le n° **42**, *Combat d'aigles dans une forêt d'Écosse*, par S. CARTER.

(PORTE)

A droite une marine orageuse, n° **184**, *la Méditerranée par un mauvais temps*, par HENRY MOORE.

Appartient à M. E. Bollams. Voir n° 185, page 52.

116. *Pêcheurs écossais attendant la nuit*. COLIN HUNTER.

Appartient à M. A. J. Stevenson. Voir n° 117, p. 43.



* N° 186. 0,88 × 1,50

186. *Moissonneurs*. F. MORGAN.

Appartient à M. G. H. Beddington.

Des moissonneurs revenant des champs par une soirée d'été (le seul exemple de cet artiste).



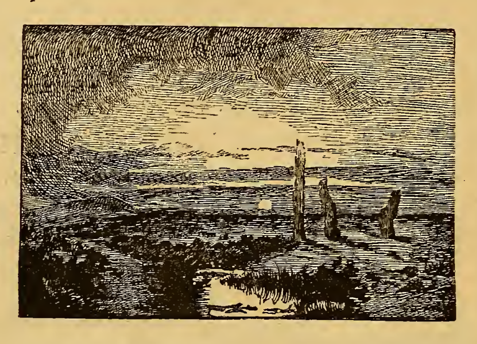
N° 242. 0,74 × 1,00

242. *Hésitation*. Mrs. STAPLES.

118. *Scarborough.* J. W. INCHBOLD.

65. *La Maison du Sheikh Sadât, au Caire.* FRANK DILLON.

Voir *Aquarelles.*



* N° 106. 0,97 × 150

106. *Tormore* (Montagnes d'Écosse). G. E. HERING.

"The old memorials mark forgotten faith.
Upon the silence of the centuries."

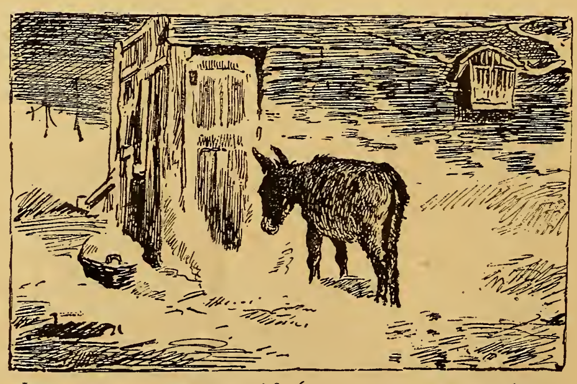
274. *Lettres et Nouvelles au bord du lac.* H. T. WELLS (membre de l'Académie royale, Londres).

Appartient à l'Académie royale. Voir n° 275, p. 14; n° 276, p. 49; n° 277, p. 39.

Au centre de ce tableau est un portrait de M. Millais, l'artiste, debout à l'avant du bateau. La scène est en Écosse.

43. *Portrait de Miss Richards.* H. H. CAUTY.

Appartient à T. Richards.



* N° 160. 0,75 × 1,11

160. *Oublié.* J. MAC WHIRTER.

Appartient au capitaine Hill. Voir n° 158, p. 39; et n° 159, p. 28.

Au dessus de la porte se trouve :



N° 29. 1,50 × 2,29

29. *La Belle au bois-dormant.* E. F. BREWTNALL.
Voir *Aquarelles.*



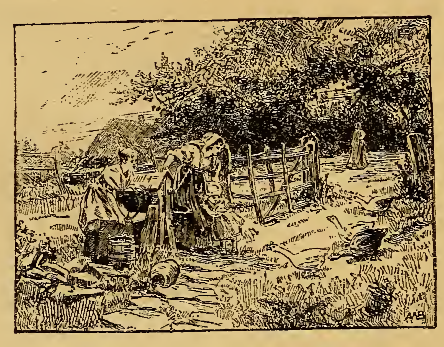
N° 236. 2,05 × 1,27

236. *La Première Poste.* J. SANT (membre de l'Académie royale, Londres).

(PORTE)

237. *Adversité.* J. SANT (membre de l'Académie royale, Londres.

143. *La Tamise en juin.* C. J. LEWIS.
273. *Portrait.* H. WEIGALL.



N° 21. 0,75 × 1,45

21. *Amis et Ennemis.* A. W. BAYES.



N° 13. 1,65 × 1,15

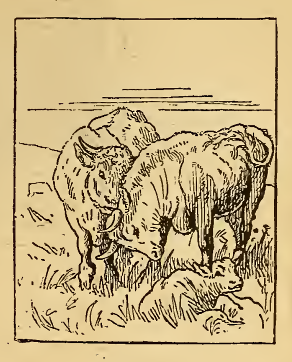
15. *Émancipation des Serfs :* un seigneur anglo-saxon, sur son lit de mort, donne la liberté à ses esclaves. E. ARMITAGE (membre de l'Académie royale, Londres).

Près du mourant se tient son héritier; à gauche, les esclaves et quelques spectateurs, retenus par une grosse chaîne; sur le devant un scribe inscrit les noms des affranchis.

Appartient à la ville de Liverpool.

Puis une étude de bœufs près de la mer, sous un soleil ardent, dont le croquis ci-contre ne peut donner toute la vigueur.

62. *Bien-être.* H. W. B. DAVIS (membre de l'Académie royale de Londres).



N° 62. 1,50 × 1,20

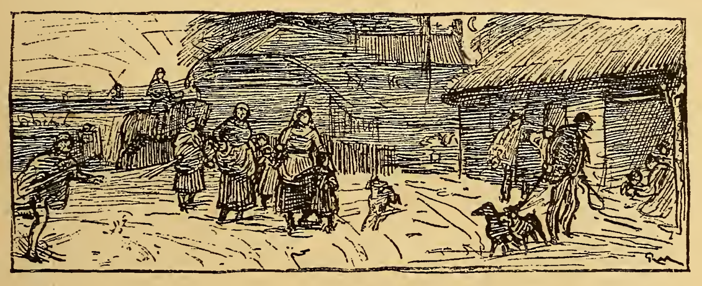
103. *Le Port de Shields.* C. N. HEMY.

Appartient au lieutenant-colonel Sandeman.
Voir n° 104, p. 34.

(PORTE)

Au-dessus de la porte se trouve :

224. *Printemps.* J. RAVEN (mort en 1877).



* N° 153. 1,05 × 2,70

153. *L'Appel au travail dans le Lincolnshire.* R. W. MACBETH.

Appartient à M. E. Allday. Voir n° 154, p. 23; *Aquarelles et Eaux-Fortes.*

19. *La Nuit du samedi dans l'est de Londres.* F. BARNARD.

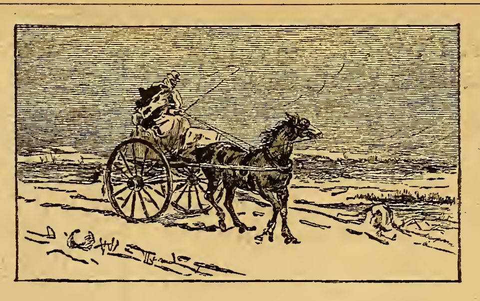
Tableau encombré de petites figures; c'est la foule telle qu'on la voit le samedi soir dans Whitechapel. L'obscurité et le brouillard sont percés par la lumière étrange et variée du gaz, des lanternes de papier et de chandelles fixées dans des goulots de bouteilles.

108. *Après le travail* (dans le Tyrol). H. HERKOMER.

Appartient à M. C. Mansel Lewis.

Le tableau le plus important de M. H. Herkomer est le n° 107, p. 40.

Voir *Aquarelles et Eaux-Fortes.*



N° 102. 0,73 × 1,45

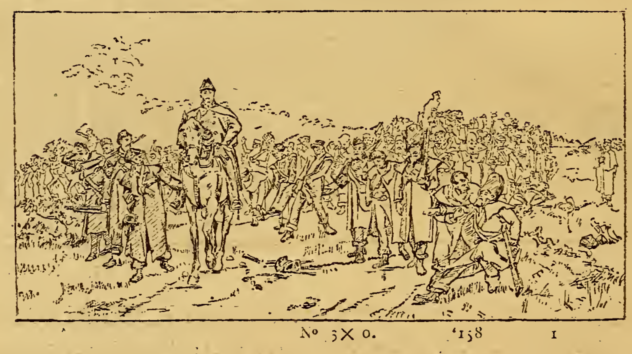
102. *La Veille de Noël.* HEYWOOD HARDY.

Appartient à M. G.-R. Burnett, voir n° 101, p. 22.

22. *Pêcheurs de Scheveningen.* R. BEAVIS.

Appartient à Mme Foote.

201. *Le Collier brisé.* J. T. PEELE.



N° 30. 1,58 × 1

30. *Le Retour d'Inkermann.* Mrs BUTLER (née Thompson). Tableau exécuté en 1877 par l'artiste qui doit sa réputation à son tableau du « Roll Call » (*l'Appel après la bataille*).

Ces deux tableaux appartiennent à la " Fine Art Society ,, de Londres.

275. *Portrait de Miss Magniac.* H. T. WELLS (membre de l'Académie royale, Londres).

Appartient à M. C. Magniac.

Portrait, grandeur nature, d'une petite fille en amazone rouge, tenant par la bride un poney blanc.

196. *Portrait du très-honorable Russell Gurney,* ancien « recorder » de la ville de Londres. W. W. OULESS (associé de l'Académie royale, Londres).

Appartient à la " Fishmonger's Company ,,.

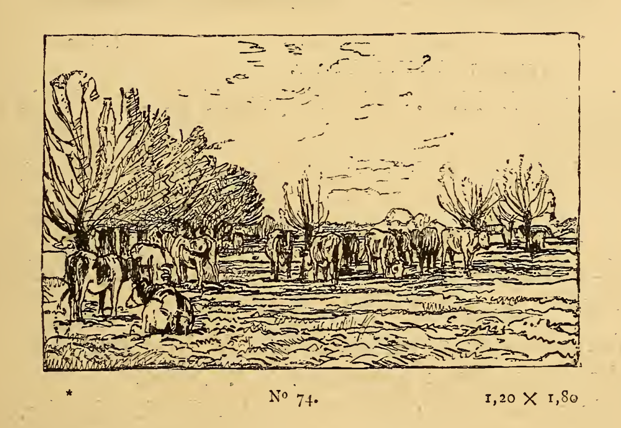
DESSINS

123
101 53 74 140
161 52 109 163
152 246 226 141 122
283 247 139 138
142 263

124 GALERIE II. 48

33 232 245 64
98 249 244
32 37 35 255 54
243 31 36 71 38
248

278
G^e III



N° 74. 1,20 × 1,80

74. *Prairies marécageuses.* MARK FISHER.

Appartient à H. Whitehead. Voir n° 75, p. 27; et *Aquarelles*.

123. *Premiers Pas.* HAYNES KING.

Appartient à M. E. G. Barr.

140. *Pot-pourri.* G. D. LESLIE (membre de l'Académie royale, Londres).

Appartient à M. W. Fenton.

Les autres tableaux de M. Leslie se trouvent sur le mur à côté.

Sur la cimaise se trouve ici le tableau de M. J. E. HODGSON (associé de l'Académie royale, Londres), n° 109. Un *Actéon moderne,* dont le croquis se trouve à la page qui suit.



* N° 109. 1,37 × 1,93
Appartient à M. H. J. Turner.

163. *Qu'y a-t-il?* H. S. MARKS (associé de l'Académie royale, Londres).

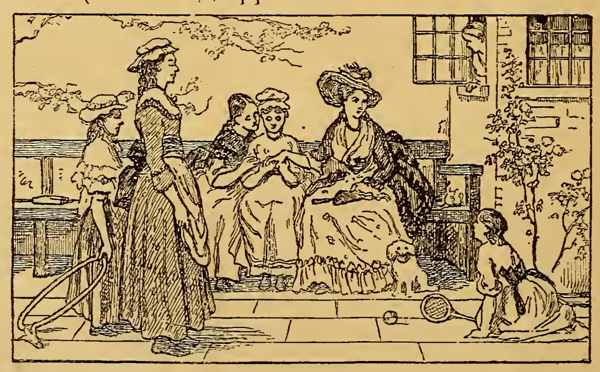
Appartient à M. G. Holt Voir n° 161, p. 21; 162, p. 25 et *Aquarelles*.

122. *La Cendrillon de nos jours.* Mrs JOPLING.

Appartient à M. H. Phillipson.

Un modèle mettant de côté le beau costume dans lequel elle a posé. Quatre tableaux, par G. D. LESLIE.

138. *Désœuvrement;* appartient à M. W. Waring.
141. *Celia* (Printemps); appartient à J. Neild.
142. *Lavinia* (Automne); appartient à M. G. C. Schwabe.



N° 139. 1 × 1,86

L'ancienne pensionnaire, devenue une belle de Londres, est assise sur un banc, au soleil, et cause avec ses anciennes camarades.

263. *La Récolte de la glaneuse.* J. D. WATSON.

Appartient à M. W. Cochrane.

Une femme vannant, dans un paysage d'un ton sévère.

Voir *Aquarelles.*

(PORTE)

Au-dessus de la porte se trouve :

48. *Après le coucher du soleil.* A. CLINT.

64. *Scène du Tannhaüser.* A. B. DONALDSON.

Voir *Aquarelles.*

245. *Milady est veuve et sans enfants.* MARCUS STONE (associé de l'Académie royale, Londres).

Appartient à M. James Virtue. Voir n° 244, p. 20.



1 2 3 4 5 6 7 8 10 11 + 9 13 12 — N° 54 — 1,65 × 1,15

1. Ward; 2, J. F. Lewis; 3. Leighton; 4. Richmond; 5. Sir F. Grant; 6. Cope; 7. Armitage 8. Redgrave; 9. Millais; 10. Faed; 11. Horsley; 12. Calderon, 13. Hook.

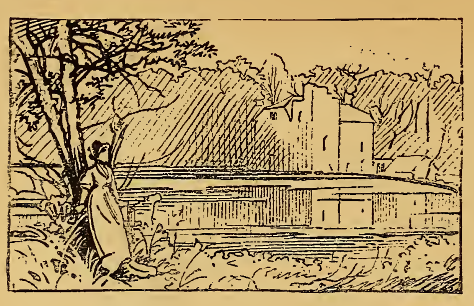
54. *Le Jury choisissant les tableaux pour l'Exposition de l'Académie.* C. W. COPE (membre de l'Académie royale).

Ce tableau contient les portraits de plusieurs membres de l'Académie.

Appartient à l'Académie royale. Voir n° 54, p. 34.

38. *Le Dernier Chant des Girondins.* C. CALTHROP.

Appartient à M. J. Pulley.



* N° 71. 1,20 × 1,90

71. *Il ne viendra pas.* E. H. FAHEY.

Appartient à Sir Charles Henry Mills, Bart.; M. P. Voir *Aquarelles*.

Ce tableau obtint pour l'artiste un grand succès à l'Exposition de l'Académie royale, en 1876.

255. *Lady Russell et Charles II.* E. M. WARD (membre de l'Académie royale, Londres).

Appartient à M. H. R. Willis. Voir n° 256, p. 49 et n° 257, p. 28.

(PORTE)

278. *Oiseaux de mer.* W. L. WYLLIE.

Appartient à M. J. B. Burgess. A. R. A.

Ici sont placés six tableaux par P. H. CALDERON (membre de l'Académie royale), dont le n° 32 est le plus caractéristique.

36. *Catherine de Lorraine, duchesse de Montpensier, excitant Jacques Clément à assassiner Henri III.* P. H. CALDERON (membre de l'Académie royale, Londres).

Appartient à M. O. E. Coope, M. P.



N° 31. 1,50 × 1,80

31. *Veuve et Orphelin.* P. H. CALDERON (membre de l'Académie royale, Londres).

Appartient à M. Angus Holden.

Du même artiste les quatre tableaux suivants :

35. *Victoire.*

Appartient à M. J. Nield.

34. *Constance* (portrait).

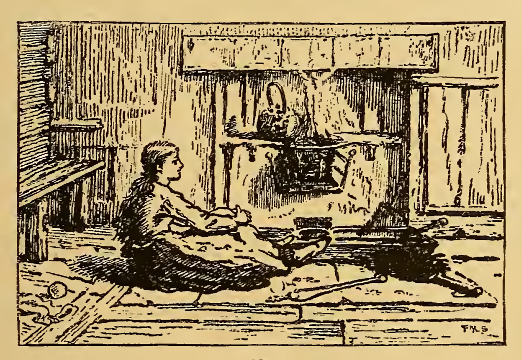
Appartient à M. G. C. Schwabe.

37. *Marguerite* (portrait).

Appartient à M. Sam. Mendel.

32. *La Dernière Touche.*

Appartient à M. C. P. Matthews. Voir aussi nº 33, p. 20.



Nº 243. 0,44 × 0,60

243. *Cendrillon.* F. R. STOCK.

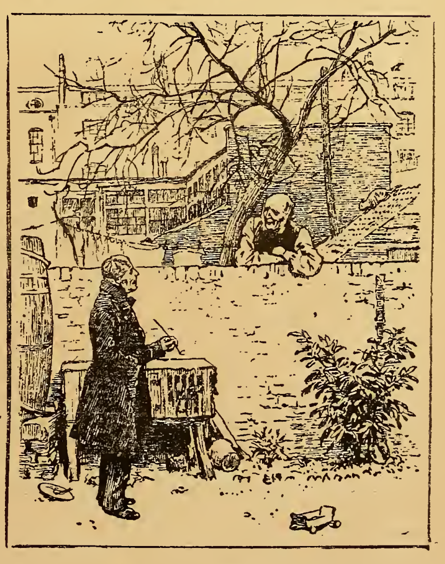
248. *La Tombée de la nuit.* G. F. TENISWOOD.

98. *Les Vieux Voisins.* C. GREEN.

Voir *Aquarelles et Dessins.*

249. *Les Hôtes ailés d'Assise.* F. W. W. TOPHAM.

Appartient à M. J. C. Haslam.



Nº 98. 0,90 × 0,70



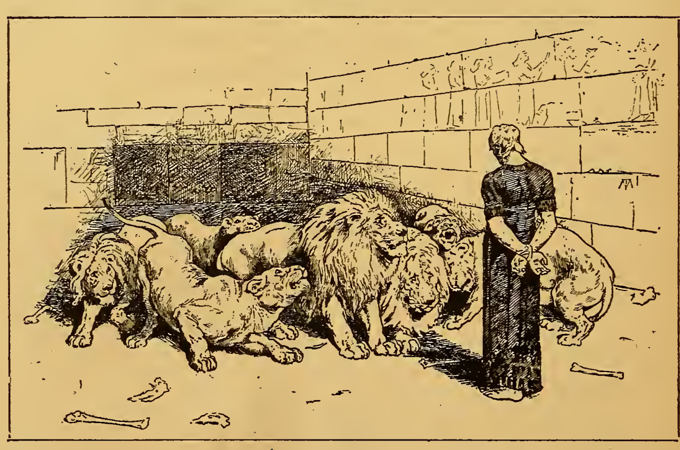
* Nº 244. 1,05 × 0,80

244. *Le Refus.* MARCUS STONE (associé de l'Académie royale, Londres).

Appartient à M. Kaye Knowles.

33. *Mire dans mes yeux tes yeux.* P. H. CALDERON.

Appartient à M. G. C. Schwabe.



Nº 232. 0,94 × 1,45

232. *Daniel.* BRITON RIVIÈRE (associé de l'Académie royale, Londres).

Appartient à M. E. Crompton Potter. Voir nº 231, p. 25, et 233, p. 38.

La gravure est la propriété de MM. Agnew et fils de Londres.

124. *Une Côte sablonneuse.* JOSEPH KNIGHT.

Appartient à M. G. W. Bullock. Voir *Aquarelles et Dessins.*

(PORTE)



N° 283. 1,11 × 1,62



N° 161. 1,83 × 0,85

283. *Pour les Pauvres.* W. F. YEAMES (associé de l'Académie royale, Londres).

Deux sœurs de charité recueillant des offrandes ; temps de Noël.

Appartient à MM. Agnew et fils.

247. *Médisance.* G. A. STOREY (associé de l'Académie royale, Londres).

Appartient à M. J. S. Morgan.

246. *Le Vieux Soldat.* G. A. STOREY.

Appartient à M. C. G. Schwabe.

161. *L'Apothicaire.* H. S. MARKS (associé de l'Académie royale, Londres).

Appartient à M. H. J. Turner. Voir n° 162, p. 25 ; n° 163, p. 16, et *Aquarelles.*

226. *Un Endroit désert.* R. REDGRAVE (membre de l'Académie royale, Londres).

Voir n° 225, p. 36.

152. *Portrait de M. Forrest.* NORMAN MACBETH (A. R. S. A).

101. *Ulysse simulant la folie.* HEYWOOD HARDY.

Appartient à M. T. E. Walker, M. P. Voir n° 102. p. 14.

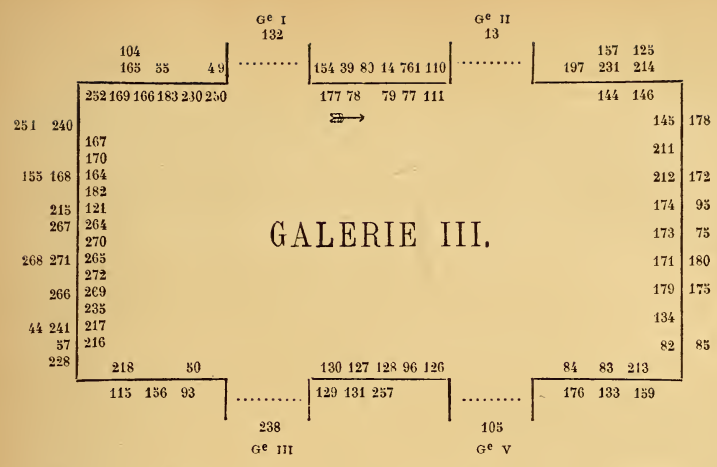
52. *Pâturage dans le Kent.* T. S. COOPER (membre de l'Académie royale, Londres).

53. *Rochers de Glencoe* (Écosse). T. S. COOPER.

Voir *Aquarelles.*



Sculpture n° 30.





No 154. I × 2,75

154. *Récolte de pommes de terre dans le Lincolnshire.* R. W. MACBETH.

Le pendant, n° 153, est dans la première galerie *p*. Ici encore ce sont des femmes et des enfants au travail ; ils remplissent leurs paniers de pommes de terre que la charrue a déterrées. Le croquis n'indique pas le ciel, qui, dans le tableau, est couvert de nuages menaçant la pluie et le vent.

Appartient à M. E. Allday.

177. *La Femme du joueur.* J. E. MILLAIS (membre de l'Académie royale, Londres).

Ce tableau est assez remarquable, mais plus ancien que les autres, de M. Millais, qui se trouvent sur le mur, à droite, dans la même galerie.

Appartient à MM. Agnew et fils. Voir *Aquarelles & Eaux-fortes.*

Cinq tableaux de M. W. P. FRITH (membre de l'Académie royale, Londres).

78. *La Gare du chemin de fer.* W. P. FRITH (membre de l'Académie royale, Londres).
C'est l'embarcadère du « Great Western Railway Compagny », à Paddington, Londres.

Appartient à M. H. Graves.

79. *Le Dernier Dimanche de Charles II à Whitehall.* W. P. FRITH.

Appartient à M. C. P. Matthews.



Ne 77. 1 × 2,20

77. *Le Derby day.* W. P. FRITH.

Une gravure de ce tableau a été publiée par MM. Pilgeram et Lefèvre, à Londres. — Appartient à M. E. Gambart.

80. *Sous le palais du Doge à Venise.* W. P. FRITH.
Appartient au colonel Ellis.

76. *Le Salon d'or* (Hambourg). W. P. FRITH.
Appartient à M. William Cox.

39. *Portrait de M. Strahan.* HUGH CAMERON, R. S. A.
Appartient à M. A. Strahan. Voir n° 40, p. 39; et n° 41, p. 43.

14. *La Petite Miss Primrose.* J. ARCHER, R. S. A.
Appartient à M. Émile Levita.

13. *Rose.* JAMES ARCHER.
Appartient à M. G. Jenwick.

110. *Un rémouleur arabe.* — 111. *Un armurier.* J. E. HODCSON (associé de l'Académie royale, Londres).
Appartient à M. H. J. Turner.

(PORTE)

162. *Saint François et les Oiseaux.* H. S. MARKS (associé de l'Académie royale, Londres).

Appartient à M. Angus Holden. Voir n° 161, p. 16; 163, p. 21 et *Aquarelles.*

197. *Portrait de M. H. D. Pochin.* W. W. OULESS (associé de l'Académie royale, Londres).

Appartient à M. H. D. Pochin. Voir n° 196, p. 14, et 198, p. 7.

157. *Portrait de M. Wiseman.* Sir D. MACNEE. (P. R. S. A.)

125. *En hiver.* J. W. B. KNIGHT.

231. *Charité.* BRITON RIVIÈRE (associé de l'Académie royale, Londres).

Appartient au colonel Lloyd Lindsay, M. P., voir n° 232, p. 20.

Puis les œuvres de deux artistes morts, bien différents, mais intéressants tous les deux.

144. *La Cour d'une maison copte.* J. F. LEWIS (membre de l'Académie royale, Londres).

Appartient à M. Louis Huth.

146. *Repas de midi.* J. F. LEWIS (membre de l'Académie royale).

Appartient à M. Dyson Perrins.

145. *Un Scribe arabe.* J. F. LEWIS (membre de l'Académie royale.

Appartient à M. William Bowman.

A remarquer le travail fini et en même temps la largeur et l'éclat de ces scènes orientales.

Les quatre tableaux de John Phillip ne représentent pas cet artiste avec justice; le n° 212 est peut-être le meilleur.

214. *Buveurs.* John PHILLIP (membre de l'Académie royale, Londres), mort en 1867.

Appartient à M. Ralph Brocklebanck.

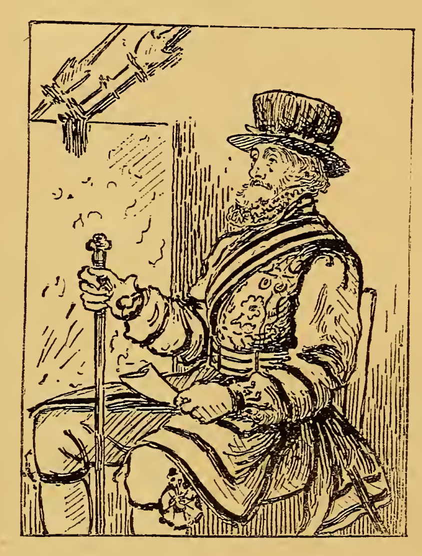
211. *La Tireuse de cartes.* John PHILLIP (membre de l'Académie royale, Londres), mort en 1867.

Appartient à M. F. W. Cosens.

212. *Autour du brasier.* John PHILLIP mort en 1867.

Appartient à M. John Fowler. Voir le n° 213, p. 28.

Les tableaux principaux placés sur ce mur sont : huit des œuvres de J. E. Millais ; au milieu est le n° 173, encadré sous glace[1].



N° 173. 1,40 × 1,13

173. *Garde royal.* J. E. MILLAIS (membre de l'Académie royale, Londres).

Appartient à M. J. H. Hodgkinson.

Cet uniforme ancien est porté par les gardes de la reine à Windsor et à la Tour de Londres.

178. *Portrait de madame H. L. Bischoffsheim.*

Appartient à M. H. W. F. Bockow.

172. *Whist à trois.* (Portrait.)

Appartient à M. J. H. Secker.

174. *Dans les Montagnes d'Écosse.*

Appartient à M. Kaye Knowles.

171. *Le Froid Octobre.*

Appartient à Sir William Armstrong.

180. *Portrait du duc de Westminster.*

Appartient au duc de Westminster.

175. *Le Passage du Nord-Ouest.*

Appartient à M. H. W. F. de Bolckow M. P.

179. *Les Sœurs.*

Plus haut se trouve un portrait en pied, grandeur nature.

95. *Portrait de lord Gough.* Sir Francis GRANT (président de l'Académie royale, Londres).

Appartient au Mess de l'artillerie royale.

1. Il est à remarquer que tous les tableaux dans les cinq premières galeries sont des peintures à l'huile ; quelques-uns sont sous glaces, pour les préserver de la poussière et de la fumée.

Au-dessus du garde de la reine de Millais, est un paysage sobre et très-réussi :

75. *Une Colline en Écosse.* Mark FISHER.

Appartient à M. H. Galloway. Voir n° 74, p. 15, et *Aquarelles.*

134. *Mendiants italiens à la porte d'un couvent.* Rudolph LEHMANN.

Voir n° 132, p. 35, et n° 133, p. 28.

Quatre tableaux de Sir John Gilbert, membre de l'Académie royale et président de la Société des aquarellistes.

85. *Doges et Sénateurs de Venise au Conseil.* Sir John GILBERT.



N° 82. 1,58 × 1,20

82. *Richard II abdiquant en faveur de Brolingbroke.* Sir John GILBERT (membre de l'Académie royale, Londres).

La scène se passe dans Westminster Hall. (Voir le roi *Richard II* de Shakespeare, acte IV, scène 1re.)

Appartient à la ville de Liverpool.

83. *L'Arrestation de Hastings.* Sir John GILBERT.

Appartient à M. J. H. Nettlefold.



* N° 84. 1,30 × 1,95

84. *Le Cardinal Wolsey à l'abbaye de Leicester.* Sir John GILBERT (membre de l'Académie royale, Londres).

Voir *Aquarelles.*

213. *Dolorès.* John PHILLIP (membre de l'Académie royale, Londres), mort en 1867.

Appartient à M. Rougier. Voir n°s 211, 214, p. 25, et n° 212, p. 26.

159. *Village de pêcheurs.* J. MAC WHIRTER.

Appartient à M. C. Moxon. Voir n° 158, p. 39, et n° 160, p. 10.

133. *Portrait de Robert Browning.* Rudolph LEHMANN.

Appartient à M. F. Lehmann. Voir n° 132, p. 35, et n° 134, p. 27.

176. *Oui ou Non.* J. E. MILLAIS (membre de l'Académie royale, Londres).

Appartient à MM. Agnew et fils. Voir les n°s 171 à 175 et 177 à 180, p. 23, 26, 27.

Au dessus de la porte est :

105. *Portrait de M. Shand.* Robert HERDMAN.

Appartient à Lord Shand.

(PORTE)

257. *Alice Lisle cachant les fugitifs.* E. M. WARD (membre de l'Académie royale, Londres).

Appartient à M. G. Fox. Voir n° 255, p. 18.

96. *Le Cottesmere hunt.* Sir Francis GRANT (président de l'Académie royale, Londres).

Appartient à Sir Richard Sutton Bt. Voir n° 94, p. 39.

Les six autres tableaux qui se trouvent entre les deux portes, de Sir EDWIN LANSEER, démontrent son talent de peintre d'animaux. Des tableaux suivants, nous préférons le nº 130.

126. *Les Connaisseurs.* — Portrait de l'artiste avec ses deux chiens favoris.

Appartient à Son Altesse Royale le prince de Galles.

131. *Cygnes attaqués par des aigles.*

Appartient au marquis de Northampton.

128. *L'Homme propose, Dieu dispose.*

Appartient à M. E. J. Coleman.

129. *Sur les montagnes.*

Appartient à M. John Fowler.

127. *Une Tente indienne;* jument et son poulain.

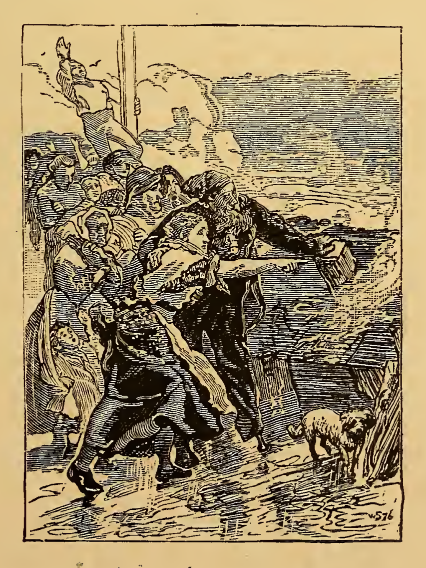
Appartient à Son Altesse Royale le prince de Galles.

130. *Le Singe malade.*

Appartient à Earl of Northbrook.

Les principales œuvres de cet artiste se trouvent à la *National Gallery* et au *Musée* de South Kensington Museum, à Londres.

Au-dessus de la porte se trouve un grand tableau plein de vigueur et d'originalité, qui n'a jamais pu être examiné ni en Angleterre ni en France, par suite d'une malechance qui l'a toujours fait placer très-haut dans les expositions.



Nº 238. 2,03 × 1,50

238. *Le Naufrage.* W. SMALL.

Appartient à M. Samuel Pope, Q. C.



N° 50. 1,40 × 2,10

50. *La Fin du jour.* VICAT COLE.

Appartient à M. Jas. Tayler.

93. *La Dernière Étape du bohémien.* T. GRAHAM.

Appartient à M. J. H. Finlay.

156. *Portrait de Mrs. J. Wilson.* Sir D. MACNEE (président de l'Académie royale de l'Écosse.

Appartient à M. J. Wilson.

115. *Jours d'été.* A. W. HUNT.

Appartient à M. W. J. Newall. (Voir *Aquarelles.*)

Ouvrage d'un paysagiste anglais de premier ordre.

Nous arrivons ici à une série de tableaux d'un caractère tout différent et d'une autre école artistique dont MM. WATTS et BURNE JONES sont pour ainsi dire les chefs.

Le premier en tête, avec trois de ses tableaux sur quatre, est M. E. J. POYNTER (membre de l'Académie royale de Londres et directeur des Beaux-Arts au Musée de South Kensington, Londres).

218. *Le Catapulte.*

Appartient à M. J. Whitwell Pease, M. P.

216. *Israël en Égypte.*

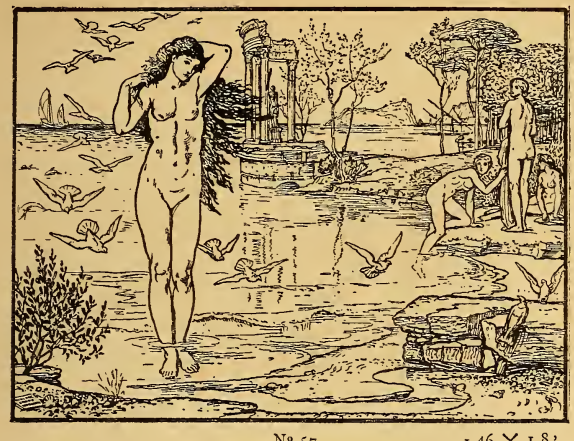
Appartient à sir John Hawkshaw.

217. *Proserpine.*

Appartient à M. W. Brockbank. (Voir *Aquarelles*).

228. *Portrait de Lady Cavendish.* W. B. RICHMOND.

Appartient à lord Frederick Charles Cavendish, M. P.



N° 57 1,46 × 1,82

57. *Venus renascens.* WALTER CRANE.

44. *Récolte de pommes de terre.* G. P. CHALMERS.

Appartient à M. J. Forbes White.

241. *Sur les bords du Styx.* SPENCER STANHOPE.

Appartient à M. J. Moseley.

235. *Médée.* F. SANDYS.

Appartient à M.W. H. Clabburn.

Le centre de ce panneau est occupé par un groupe de neuf tableaux, par G. F. WATTS (membre de l'Académie royale de Londres). Les n°s 265, 266, 267 et 271 seront considérés les plus caractéristiques.

266. *L'Honorable M. Percy Wyndham.*

Appartient à l'Honorable Percy Wyndham, M. P.

269. *Le Général Lord Lawrence.*

272. *P. H. Calderon. R. A.* (*Portrait.*)

265. *Pallas, Junon et Vénus.* (*Portraits.*)

Appartient à M. Louis Huth.

270. *Robert Browning.* — 271. *Herr Joachim.* — 268. *Ésaü.* —
267. *L'Amour et la Mort.*
264. *Le Duc de Cleveland.* (*Portrait.*)

Appartient au duc de Cleveland.



N° 267. 2,32 × 1,15

267. *L'Amour et la Mort.* G. F. WATTS (membre de l'Académie royale, Londres).

Ce tableau ainsi que le n° 121 ont été les plus remarqués de l'Exposition de Grosvenor Gallery, à Londres, l'année dernière. (Voir *Sculpture.*)

215. *Terres désertes.* J. L. PICKERING.



N° 121. 1,84 × 1,09

121. *Merlin et Viviane.* E. BURNE JONES.

Appartient à M. F. Leyland.

Ce tableau a été gravé et publié par les propriétaires du journal l'*Art* à Paris. (Voir *Aquarelles.*)

Les principaux tableaux de ce salon sont de trois jeunes artistes : ALBERT MOORE, G. H. MASON (mort en 1875), et F. WALKER (né 1840, mort 1875). Ces tableaux sont très-appréciés en Angleterre par les connaisseurs.

Il faut remarquer, pour sa couleur et surtout ses harmonies en bleu et or, les deux petits ouvrages de M. ALBERT MOORE, *les Perles* (n° **182**) et *l'Éventail* (n° **183**).

Des sept tableaux de G. H. MASON, le n° 165 est peut-être le plus caractéristique. Il sera bien d'examiner son exposition dans l'ordre suivant :

164. *Retour du labourage.* G. H. MASSON.
Appartient à Sa Majesté la Reine.

168. *Nelle Maremme.*
Appartient à sir Charles Henry Mills, Bart., M. P.

170. *Le Fer perdu.*
Appartient à M. J. Stewart Hodgson.

167. *Enfants à la pêche.*
Appartient à M. William Agnew.

169. *Enfants conduisant des veaux.*
Appartient à M. E. J. Sartoris.

166. *La Laitière.*
Appartient à M. G. Hamilton Trist.

165. *Chant du soir.*
Appartient à l'Honorable Percy Wyndham, M. P.

On peut maintenant voir les tableaux que nous avions laissés de côté dans cette salle.

155. *Temple de Aboo Simbel, Nubie.* A. MAC CALLUM.

240. *L'Écluse.* SPENCER STANHOPE.
Appartient à M.G. F. Bodley.

251. *Portrait de M. F. Leighton.* J. H. WALKER.

252. *Elsie, fille de l'artiste.* J. H. WALKER.

104. *Les Chantiers de Limehouse,* sur la Tamise. C. N. HEMY.
Appartient au lieut.-col. J. G. Sandeman.

49. *L'Automne doré.* VICAT COLE (associé de l'Académie royale, Londres).
Appartient à M. Charles Lucas.

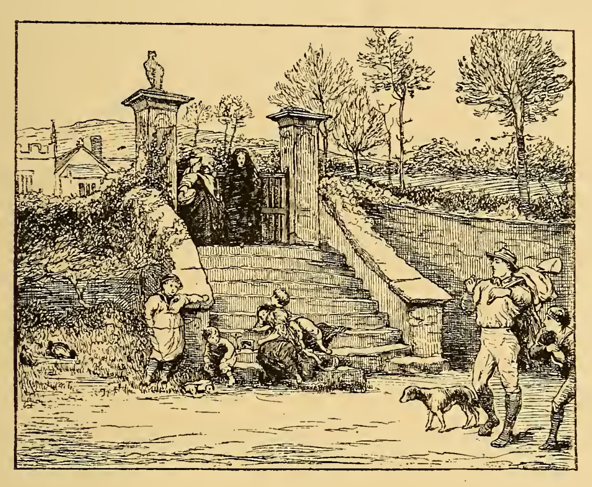
55. *La Lutte.* C. W. COPE (membre de l'Académie royale de Londres).

230. *Anges gardiens.* W. B. RICHMOND.

132. *La Lavandaja.* R. LEHMANN.

Appartient à M. J. C. Bowring.

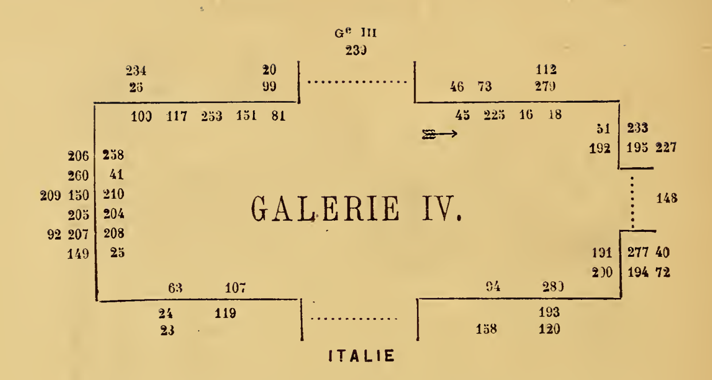
Enfin nous arrivons au seul ouvrage de FREDERICK WALKER, mort jeune, mais qui, dans sa courte vie, a eu une grande influence sur les artistes ses contemporains.



Nº 250. 1,33 × 1,66

250. *La Vieille Grille.* F. WALKER (associé de l'Académie royale, Londres). Voir *Aquarelles et Dessins.*

Appartient à M. G. E. Street, R. A.



46. *Le Sauvetage.* J. CHARLTON.

Appartient à M. J. Carr.

45. *La Prière.* G .P. CHALMERS (décédé en 1877). Petit tableau de genre, dans le style d'Édouard Frère.

Appartient à M. J. Mac Gavin.

73. *Pauvres de Londres attendant l'ouverture d'un asile de nuit.* LUKE FILDES.

Appartient à M. T. Taylor.

225. *Un Jour de congé.* R. REDGRAVE (membre de l'Académie royale, Londres).

Appartient à M. A. Baumann.

En suivant on trouve deux tableaux intéressants, par des artistes très-estimés.

16. *Musique.* THOMAS ARMSTRONG.

Appartient à M. J. Walker.

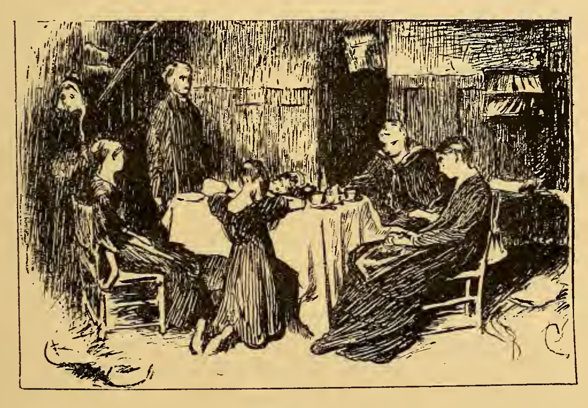


* N° 18. 0,75 × 1,55.

18. *Retour de travail.* J. AUMONIER.

Appartient à M. J. J. Elliott.

Des faucheurs rentrent chez eux après une journée de travail.



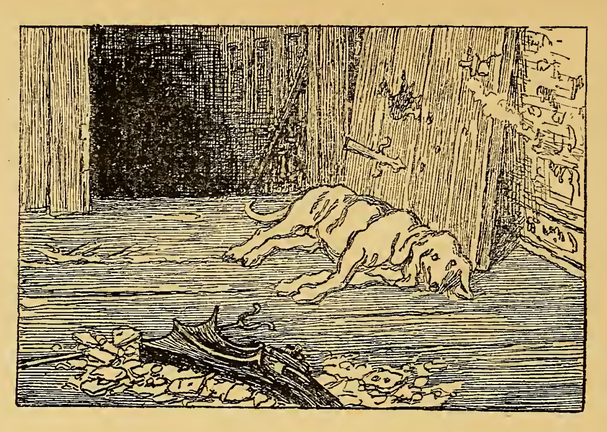
N° 279. 0,88 × 1,35.

112. *Le Seigneur a donné, le Seigneur a repris, que son saint nom soit béni.* F. HOLL.

Appartient à M. F. C. Pawle.

279. *Le Nouveau Ministre.* D. W. WYNFIELD.

Appartient à MM. Virtue et C.



N° 233. 1,03 × 1,51

233. *Le Dernier de la garnison.* B. RIVIÈRE (associé de l'Académie, Londres).

Appartient à Col. Hargreaves.

51. *Pluie d'été.* VICAT COLE.

Appartient à M. A. G. Sandemaan.

227. *Marine.* G. REID (associé de l'Académie royale d'Écosse).

Appartient à M. J. Forbes White.

A droite de la porte :



N° 191. 0,83 × 1,33.

191. *La Reine des épées.* W. Q. ORCHARDSON (membre de l'Académie royale, Londres).

Le sujet est tiré du *Pirate,* de Walter Scott; le moment choisi

est celui où Minna Troil, la « reine des épées », marche sous la voûte formée par les épées. Ce tableau était considéré comme un des meilleurs ouvrages de l'Académie royale de Londres, en 1877.

Appartient à M. J. G. Sandeman.

195. *Portrait.*

Appartient à M. W. Macfarlane.

192. *Emprunt sur garantie.* W. Q. ORCHARDSON.

Appartient à M. Macfarlane.

148. *Le Cheval « Doncaster ».* C. LUTYENS.

40. *Seule au monde.* H. CAMERON. R. S. A.

Appartient à M. J. Mac Gavin.

277. *Portrait du docteur Beale.* H. T. WELLS.

Appartient au docteur Beale.

194. *L'Antichambre.* W. Q. ORCHARDSON.

Appartient à M. O. E. Coope, M. P.

72. *Sur la plage.* WALTER FIELD (membre de l'Académie royale de l'Écosse).

200. *Caliban écoutant la musique.* Sir NOEL PATON (membre de l'Académie royale d'Écosse).

Appartient à M. P. Denny.

193. *La Piste perdue.*

Appartient à M. W. Macfarlane.

120. *Persuasion.* A. JOHNSTON.

Appartient à M. W. Millward.

280. *Mort de Villiers, duc de Buckingham.* D. M. WYNFIELD.

94. *Son Altesse Royale le duc de Cambridge à la bataille de l'Alma.* Sir F. GRANT (président de l'Académie royale).

158. *Dans le fond de la forêt.* J. MAC WHIRTER.

Appartient à M. A. M. Marsden.

(PORTE)

119. *Une Inondation en automne.* C. E. JOHNSON.

Appartient à M. S. Morley, M. P.



N° 107. 2,08 × 1,55

107. *La Dernière Assemblée. Invalides de l'hôpital de Chelsea, Londres.* H. HERKOMER.

Appartient à M. C. E. Fry.

Une grande peinture du dernier acte du drame de la guerre; le service du dimanche dans la chapelle de l'hôpital royal de Chelsea. Les vétérans sont tranquillement assis sous les drapeaux en haillons. Un vieillard, la figure principale, assiste évidemment à sa *Dernière Assemblée.*

Ce tableau a été exposé à l'Académie royale de Londres en 1875; il a beaucoup ajouté à la réputation de l'artiste. La gravure ne donne que les deux principales figures du tableau.

23. *Pour la vie.* J. W. BOTTOMLEY.

Appartient à M. Charles Gassiot.



N° 24. 1,35 × 1,05

24. *Neige au printemps.* G. H. BOUGHTON.

Appartient à M. Humphrey Roberts.

Neige au temps des primevères; un vent glacial tombe sur les jeunes visages, et la neige sur les feuilles délicates du printemps.

63. *L'Approche de la nuit.* H. W. B. DAVIS (membre de l'Académie royale de Londres).

25. *Les Porteurs du Fardeau.* G. H. BOUGHTON.

Appartient à M. Mark Firth.



N° 149. 1,80 × 0,90

149. *Récolte de varech sur la côte ouest d'Écosse.* HAMILTON MACALLUM.

Appartient à M. G. H. Beddington.



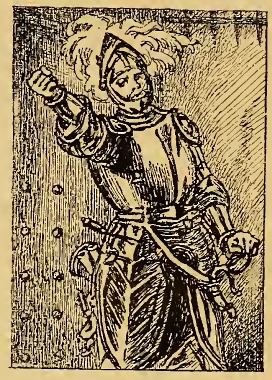
N° 92. 1,13 × 0,88

92. *La Dame d'atours.* T. GRAHAM.

Suivante vénitienne portant des robes de couleurs variées. Tableau remarquable pour sa couleur et sa grâce de lignes.

Appartient à M. J. R. Reid.

Au milieu de ce panneau sont des ouvrages de John Pettie.



N° 30. 1 × 1,85

208. *Le Défi*. JOHN PETTIE (membre de l'Académie royale, Londres).

Appartient à M. A. M. Marsden.

207. *Haute Trahison.*

Appartient à M. Newton Mappin.

204. *Conditions aux assiégés.*

Appartient à M. W. Waring.

205. *Portrait du très-révérend père Ullathorne,* évêque de Birmingham.

Appartient à M. T. Richards.

209. *Portrait, costume du* XVIe *siècle.*

Appartient à M. A. Tooth.

210. *Portrait de M. E. S. Kennedy.*

Appartient à M. E. S. Kennedy.

206. *Parlementaires.*

Appartient à M. Newton Mappin.

En suivant, nous voyons un des deux paysages qui seront examinés ensemble (n°s 150, 151); le second, particulièrement, prouve une étude patiente de la nature.

150. *Gareloch, sur le Clyde, Écosse.* JAMES MACBETH.

151. *Entre Loch Long et Gareloch, Écosse.*

Appartient à M. Rodney J. Fennessey.

Près du nº 150 est un autre paysage d'un jeune artiste fort estimé :

260. *Une Pointe aride*. E. A. WATERLOW.

Appartient à M. W. B. Waterlow.

41. *Soins maternels*. H. CAMERON. R. S. A.

Appartient à M. A. Kay.

258. *La Jeunesse de Jeanne d'Arc*. Mrs. WARD.

Appartient à M. G. Bullock.

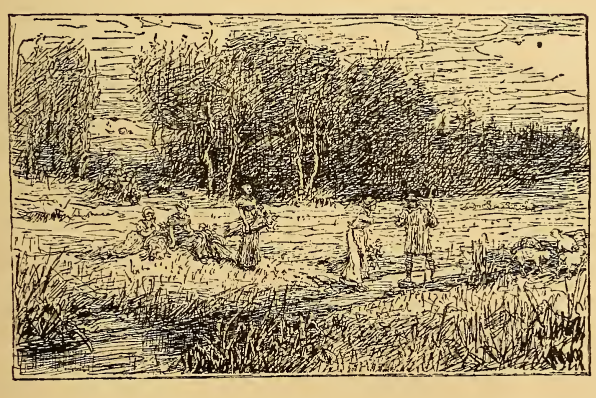
Puis est un portrait remarquable par un jeune peintre.

100. *Portrait*. E. J. GREGORY.

Appartient à M. E. Geflowski.

234. *L'Hiver*. H. R. ROBERTSON.

Appartient à M. Newton Mappin.



* Nº 26. 1,20 × 2,10

26. *Une Pastorale*. G. H. BOUGHTON.

Paysage anglais d'un ton sombre. Quatre jeunes filles, venant de glaner, traversent un petit ruisseau au lever de la lune.

117. *Village de pêcheurs en Écosse*. COLIN HUNTER.

Appartient à M. J. Donald.



N° 253. 0,73 × 0,80

253. *La Fenêtre de la prison.* HENRY WALLIS.

Appartient à M. J. Wardell.

81. *Butin.* W. GALE.



N° 99. 1,50 × 1,13

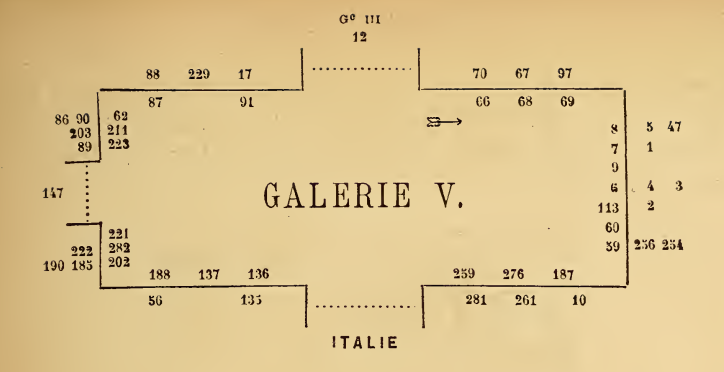
99. *L'Aurore.* E. J. GREGORY.

Appartient à M. G. R. Burnett.

20. Portraits de leurs Altesses Royales les Princesses Louise et Victoria de Galles. C. BAUERLÉ.

Appartient à Son Altesse Royale le prince de Galles.

239. *Champ de blé.* J. SMART.



Les premiers tableaux, dans cette salle, sont par A. ELMORE (membre de l'Académie royale, Londres).

70. *Sur les toits* (Alger).

66. *Marie, reine d'Écosse, et Darnley à Jedburgh.*
Appartient à M. Angus Holden.

67. *Après la chute.*
Appartient à M. H. Waring.

68. *Lucrèce Borgia.*
Appartient à M. John Pender, M. P.

69. *Lenore.*

97. *Portrait de lady De-la-Warr.* L'Hon. H. GRAVES.
Appartient à Earl De-la-Warr.



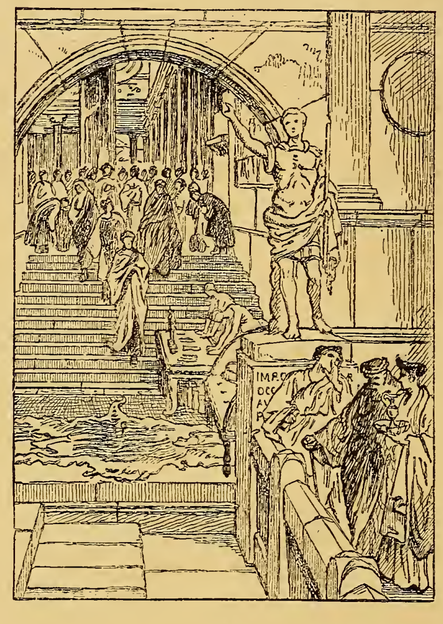
Nº 47. 0,60 × 0,78

47. *Échec et mat.* J. CLARK.

Cet artiste est bien connu en Angleterre pour ses petits tableaux de genre.

Appartient à M. Charles Lucas.

Un des côtés de cette salle est presque entièrement occupé par les tableaux de M. Alma-Tadema. Peu d'ouvrages attirent autant l'attention par leurs qualités exceptionnelles de dessin et de couleur.



N° 5. 0,89 × 0,63

5. *Une Audience chez Agrippa.* L. ALMA-TADEMA (associé de l'Académie royale, Londres; membre honoraire de l'Académie royale d'Écosse, etc.).

Agrippa, en robe rouge, descend un escalier de marbre; une nombreuse compagnie, au-dessus de lui, s'écarte respectueusement pour le laisser passer. Au pied de l'escalier est une statue de l'empereur. L'exécution de l'escalier de marbre et d'une peau de tigre jetée au pied des marches est très-remarquable.

Appartient à M. Jose de Murrieta, marquis de Santurce.

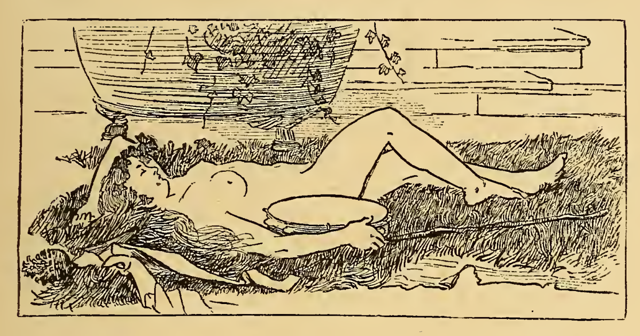
8. *Un Jardin romain.*

Appartient à sir Henry Thompson.

1. *Galerie de peinture.*

Tableau faisant pendant à la *Galerie de sculpture* (p. 48).

Appartient à M. E. Gambart.



N° 7. 0,58 × 1,30

7. *Après la danse.* L. ALMA-TADEMA.

Appartient à M. H. F. Makins.

9. *La Danse pyrrhique.*

6. *Une Fête intime.*

Appartient à M. Jose de Murrieta, marquis de Santurce.

4. *La Fête des vendanges.*

Appartient au baron von Schrœder.

3. *Un Empereur romain* (Claude).

Appartient à M. E. Gambart.

2. *Galerie de sculpture* (gravure, p. 48).

Dans un atelier de sculpteur, un groupe de visiteurs examine une fontaine de marbre qu'un esclave expose à leur vue. Notre croquis n'indique pas suffisamment que la figure de droite, assise, est une statue.



2. *Galerie de Sculpture.* ALMA-TADEMA. 2,19 × 1,67
Appartient à M. E. Gambart.

113. *Le Départ.* F. HOLL. — Appartient à Captain Hill.

60. *La Prière.* EYRE CROWE (associé de l'Académie royale).



N° 59. 0,79 × 1,10

59. *Les Savants français en Égypte.* EYRE CROWE.

Quand les Mamelucks chargeaient, dit Saintine dans son *Histoire de l'Expédition d'Égypte en 1798,* on criait : « Messieurs les savants et les ânes, entrez dans le carré. » Ce tableau est peint d'une façon humoristique : le groupe des savants avec leurs portefeuilles, leurs télescopes et leurs instruments pacifiques fait un contraste très-heureux au milieu de ce carré d'infanterie.

256. *La Fille d'un roi.* E. M. WARD (membre de l'Académie royale, Londres).

Appartient à M. H. W. Eaton, M. P.

254. *L'Automne.* HENRY WALLIS.



* N° 187. 0,75 × 1,45

187. *Faucheurs.* P. R. MORRIS (associé de l'Académie royale, Londres).

Quatre faucheurs dans un pré; une femme se rapproche d'eux; tableau poétique des travaux rustiques. Les faucheurs sont en plein soleil et, par contraste, les arbres dans le fond du tableau forment une ombre épaisse.

Appartient à Captain Hill.

10. *La Dernière Plaie d'Égypte,* mort du premier-né. L. ALMA-TADEMA.

Appartient à MM. Pilgeram et Lefèvre.

261. *Lune d'août.* E. A. WATERLOW.

276. *Portrait de Mrs. Coleridge Kennard.* H. T. WELLS.

Appartient à M. Coleridge Kennard.



N° 259. 0,93 × 1,00

259. *La Princesse Charlotte de Galles.* Mrs. WARD.

La jeune princesse Charlotte, se promenant avec sa gouvernante à Windsor, s'arrêre devant un malheureux blessé pour le secourir. Dans la distance, une vue du château de Windsor.

281. *Amy Robsart.* W. F. YEAMES (associé de l'Académie royale, Londres).

Appartient à l'Académie royale.

Suivent trois tableaux de M. F. LEIGHTON (membre de l'Académie royale de Londres et membre correspondant de l'Institut de France).



N° 135. 2,30 × 2,07

135. *Élie au désert* (tableau destiné à être présenté au Musée de Liverpool), le dernier ouvrage de l'artiste.



N° 136. 0,90 × 0,95

136. *La Leçon de musique.* F. LEIGHTON.

Ce tableau rend d'une manière fine et délicate les costumes et les tons orientaux; l'aînée a un vêtement vert-olive, blanc et or; l'enfant est en bleu et blanc.

Appartient à M. C. P. Matthews.



N° 137. 0,60 × 0,50

137. *Le Capitaine Burton* (voyageur en Afrique). H. M. consul à Trieste. F. LEIGHTON. (Voir *Sculpture.*)



* N° 56. 1,25 × 1,00

56. *Portraits.* F. G. COTMAN.

188. *La Faux et les Fleurs.* P. R. MORRIS.

Œuvre poétique exposée en 1877, au Grosvenor Gallery, à Londres.

Appartient à Captain Hill.

190. *Pavots de jardin.* Miss A. F. MUTRIE.

Appartient à M. Hy. Dewhurst.

Miss Mutrie est un de nos plus habiles et adroits peintres de fleurs.

185. *Une Belle Matinée après une bourrasque.* HENRY MOORE.

Appartient à M. J. Powers.

202. *Un Ouvrage aimé.* C. E. PERUGINI.

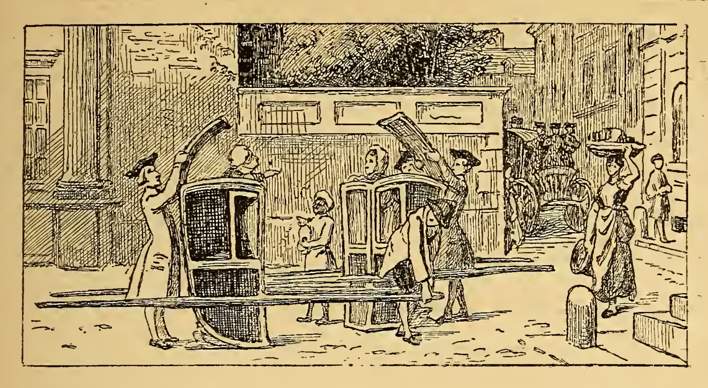
Appartient à M. Hy. Bessemer.



N° 222. 1,50 × 2,10

222. *Blanchisseuses.* VAL PRINSEP.

Le soir, sur la côte de Devonshire; jeunes filles anglaises rapportant le linge qu'elles ont blanchi dans la journée.



Nº 282. 0,60 × 1,20

282. *Le Dernier Propos du jour.* W. F. YEAMES.

Tableau de mœurs grotesques du temps passé dans la ville de Bath, en Angleterre.

Appartient à M. G. C. Schwabe.

221. *Sir Charles Grandison lisant.* VAL PRINSEP.

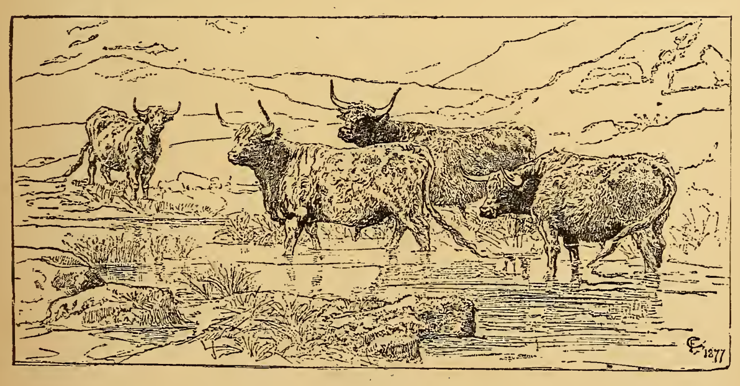
Appartient à M. F. W. Cosens.

PORTE

223. *Au Revoir.* VAL PRINSEP.

Au-dessus de la porte :

147. *Faucheurs.* JAMES T. LINNELL.



Nº 89 0,90 × 1,80

89. *Glencoe, bestiaux d'Écosse.* F. GOODALL (membre de l'Académie royale, Écosse).

Appartient à M. T. Blackwell.

Les quatre autres tableaux de M. Goodall sont aussi du côté droit.

90. *Le Printemps.* Appartient à M. T. Blackwell. — 88. *Rachel.* Appartient à M. H. W. F. Bolckow, M. P. — 87. *Le Chef de famille à la prière.* Appartient à M. John Heugh. — 91. *La Saison des roses.*

En se retournant un peu, on voit un petit tableau bien soigné, un enfant lisant.

11. *Un Bas-bleu.* Mrs. ALMA-TADEMA.

203. *Portrait.* C. E. PERUGINI.

262. *Retour de joyeuse compagnie.* J. D. WATSON.

Appartient à M. W. H. Scott.

86. *Fleurs pour maman.* E. G. GIRARDOT.

229. *La Plainte d'Ariadne.* W. B. RICHMOND.

17. *Lis d'eau.* J. AUMONIER.

Appartient à M. W. Carver.

12. *Nuit, Orage et Obscurité.* MARK ANTHONY.

Appartient à M. James Leithart.



No 33. V. Sculpture, p. 63.

ÉCOLE ANGLAISE

AQUARELLES

CLASSE II

ABSOLON. (Membre de l'Institut des Aquarellistes.)

1. *Vaisseau d'Émigrants; le Dimanche soir.* — 2. *Promenade sous bois.*

ALLINGHAM, Mrs. (Associée de la Société des Aquarellistes.)

3. *Incapable de travailler.* — 4. *Les Petits Clients.* — 5. *Les Jardins des Vieillards, Hospice militaire de Chelsea.*

ANDREWS, G. H. (Membre de la Société des Aquarellistes.)

6. *Un Port d'Italie.*

ANGELL, Mrs. (Membre de l'Institut des Aquarellistes.)

7. *Roses.* — 8. *Framboises.*

AUMONIER, J. (Associé de l'Institut des Aquarellistes.)

9. *Un Village de Pêcheurs.*

(Voir Peintures à l'Huile et Dessins.)

BOUGH, SAM. (Membre de l'Académie royale d'Écosse.)

10. *Winton Castle.* — 11. *Arran Hill, vue de Kelly Park.*

BOUVIER, AUG. (Membre de l'Institut des Aquarellistes.)

12. *La Danse.*

BOYCE, G. P. (Membre de la Société des Aquarellistes.)

13. *Aux Abords de Smithfield, Londres.* — 14. *Où était l'Hospice et la Prison de Bridewell, Londres.* — 15. *Ancienne Maison et Église à Ludlow, Shropshire.*

BRADLEY, BASIL. (Associé de la Société des Aquarellistes.)

16. *Le Cadeau de Mary à Robin.* — 17. *Dix Minutes en retard pour le Rendez-vous de Chasse.*

BREWTNALL, E. F. (Associé de la Société des Aquarellistes.)

18. *Sur la Plage.*

(Voir Peintures à l'Huile.)

BRIERLY, O. W. (Associé de la Société des Aquarellistes.)
19. *Blake attendant le Moment d'attaquer la Flotte royale.*

BUCKMAN, E. (Associé de la Société des Aquarellistes.)
20. *Cris de Londres.* — 21. *Jeu de "Football".*

CALLOW, W. (Membre de la Société des Aquarellistes.)
22. *Menaggio, lac de Côme.* — 23. *Un Canal à Rotterdam.*

COLLIER, T. (Membre de l'Institut des Aquarellistes.)
24. *Le Parc d'Arundel.*

COOPER, T. S. (Membre de l'Académie royale, Londres.)
25. *Le Monarque des Prairies.*
(Voir Peintures à l'Huile.)

COTMAN, F. G.
26. *L'Église de Wargrave.* — 27. *Village de Pécheurs sur la Côte d'Écosse.*
(Voir Peintures à l'Huile.)

CRANE, WALTER.
28. *La Fin de l'année.* — 29. *Amandiers sur le Monte Pincio, Rome.*
(Voir Peintures à l'Huile.)

CRIDDLE, Mrs. (Membre de la Société des Aquarellistes.)
30. *Elle le crut.*

DALZIEL, E. G.
31. *Moutons.*

DILLON, FRANK.
32. *Dans le Harem du Sheikh Sadât.*
(Voir Peintures à l'Huile.)

DOBSON, W. C. T. (Membre de l'Académie royale, Londres, et de la Société des Aquarellistes.)
33. *Una Fascina di Olive.* — 34. *Attente.* — 35. *Une Paysanne de Capri.*

DONALDSON, A. B.
36. *Vue de Chester.* — 37. *Venise, vue des Jardins publics.*
(Voir Peintures à l'Huile.)

DUFFIELD, Mrs. (Membre de l'Institut des Aquarellistes.)
38. *Groupe de fleurs.*

DUNCAN, E. (Membre de la Société des Aquarellistes.)
39. *Un Brick sur les rochers, près de Dunbar.*

EVANS, S. T. G. (Membre de la Société des Aquarellistes.)
40. *Gibraltar.*

FAHEY, E. H. (Membre de l'Institut des Aquarellistes.)
41. *Le Moulin.*
(Voir Peintures à l'Huile.)

FISHER, MARK.

42. *Canal du Cambridgeshire.*

FOSTER, BIRKET. (Membre de la Société des Aquarellistes.)

43. *Les Chutes du Tummel, Écosse.* — 44. *Sur la Tamise.* — 45. *Le Marche à Toulon.*

FRIPP, A. D. (Secrétaire de la Société des Aquarellistes.)

46. *L'Heure du Dîner aux carrières de Purbeck.* — 47. *Le Chemin des Carrières.* — 48. *La Cueillette de Mûres.*

GILBERT, SIR JOHN. (Membre de l'Académie royale, Londres. Président de la Société des Aquarellistes.)

49. *Othello, Desdemona, and Brabantio devant le Doge et le Sénat.*

50. *Le Guide.* — 51. *Jeanne d'Arc au Couronnement de Charles VII.*

(Voir Peintures à l'Huile.)

GILLIES, Miss. (Associée de la Société des Aquarellistes.)

52. *La Fin du Pèlerinage.*

GOODALL, E. A. (Membre de la Société des Aquarellistes.)

53. *Près des Pyramides de Sakhara.* — 54. *Bazar au Caire.*

GREEN, C. (Membre de l'Institut des Aquarellistes.)

55. *Un Cirque de Campagne.* — 56. *Les voici! Derby Day.*

GREEN, TOWNELEY. (Associé de l'Institut des Aquarellistes.)

57. *Une Auberge.*

GREGORY, E. J. (Membre de l'Institut des Aquarellistes.)

58. *Sir Galahad.* — 59. *Saint Georges.*

(Voir Peintures à l'Huile.)

HAAG, CARL. (Membre de la Société des Aquarellistes.)

60. *Chasseur du Tyrol et Paysanne.* — 61. *Danger dans le Désert.* — 62. *Liseur du Coran.*

HALE, W. M. (Associé de la Société des Aquarellistes.)

63. *Sur la Côte de Somerset.* — 64. *Grand Rocher de Coigach.*

HARRISON, Miss. (Associée de la Société des Aquarellistes.)

66. *Jacinthes sauvages.*

HAYES, E. (Membre de l'Institut des Aquarellistes.)

65. *Pêcheurs quittant Great Yarmouth.*

HERKOMER, H. (Membre de l'Institut des Aquarellistes.)

67. *Bûcherons.* — 68. *La Mort du Braconnier.*

HINE, H. G. (Membre de l'Institut des Aquarellistes.)

69. *Folkington Hill, Sussex.* — 70. *Corfe Castle, Dorsetshire.* — 71. *Clair de Lune, Shoreham, Sussex.*

HOLIDAY, H.

72. *Le Dante.*

HOLLOWAY, C. E. (Membre de l'Institut des Aquarellistes,)

73. *La Vieille Tour de Rey, Sussex.*

(Voir Peintures à l'Huile.)

HOPKINS, A. (Associé de la Société des Aquarellistes.)

74. *Le Quai.*

(Voir Dessins.)

HOUGHTON, A. B. (Associé de la Société des Aquarellistes.)

75. *Le Sheikh Hemil.*

HUNT, A. W. (Membre de la Société des Aquarellistes.)

76. *Ullswater.* — 77. *Loch Coruiskh, Ile de Skye.*

JACKSON, S. P. (Membre de la Société des Aquarellistes.)

78. *Le Soir sur la Tamise.* — 79. *Le Mont Saint-Michel, Cornwall.*

JOHNSON, E. K.

80. *La Mère inquiète.* — 81. *La Fille du Bailli.*

JOHNSON, H. (Membre de l'Institut des Aquarellistes.)

82. *Le Pays de Lorne.* — 83. *L'Aurore.*

JONES, E. BURNE.

84. *Amour dans les Ruines.* — 85. *L'Amour docteur.*

(Voir Peintures à l'Huile.)

JOPLING, J. M.

86. *Préparations pour le Banquet.*
87. *Sauteuse à la corde.* — 88. *Le Pays de la houille.*

KILBURNE, G. G. (Membre de l'Institut des Aquarellistes.)

89. *En l'absence du père.*

KNIGHT, JOSEPH.

90. *Crépuscule.*

(Voir Peintures à l'Huile, et Dessins.)

LEWIS, J. F. (Mort en 1875. Membre de l'Académie royale, Londres.)

91. *Une Rue au Caire.* — 92. *Le Lilium auratum.* — 93. *A l'École, au Caire.* —
94. *La Prière de la Foi guérira les malades.*

(Voir Peintures à l'Huile.)

LINTON, J. D. (Membre de l'Institut des Aquarellistes.)

95. *Ave Maria.* — 96. *Un Corps de garde.* — 97. *Le Cardinal Ministre.*

LUCAS, SEYMOUR (Membre de l'Institut des Aquarellistes.)

98. *Une Lettre pour Phillis.*

LUXMORE, A. C. H.

99. *Le Testament.*

MACBETH, JAMES.

100. *Le Dimanche soir dans les jardins de l'hospice de Chelsea.*

(Voir Peintures à l'Huile.)

MARKS, H. S. (Associé de l'Académie royale et de la Société des Aquarellistes.)

101. *La Princesse et les Pélicans.*

(Voir Peintures à l'Huile.)

MARSH, A. H. (Associé de la Société des Aquarellistes.)

102. *Pêcheuse de Moules.* — 103. *Épaves.*

MOLE, J. H. (Membre de l'Institut des Aquarellistes.)

104. *Dans le Yewdale.*— 105. *Mont Saint-Michel, Cornouaille.*

MONTALBA, Miss CLARA. (Associée de la Société des Aquarellistes.)

106. *Bateaux de pêche, Venise.* — 107. *Un Coin de Saint-Marc, Venise.*

NAFTEL, P. J. (Membre de la Société des Aquarellistes.)

108. *Vue dans l'île d'Arran, Écosse.* — 109. *Près des Cascades, Killarney, Irlande.*

NEWTON, A. P. (Associé de la Société des Aquarellistes.)

110. *Marée basse.*

NORTH, J. W. (Associé de la Société des Aquarellistes.)

111. *Jardin du Presbytère.* — 112. *Le Pays d'Argyll.* — *La Maison blanche.*

ORROCK, J. (Membre de l'Institut des Aquarellistes.)

114. *Prairies près de Lincoln.* — 115. *Les Marais de Towyn, Pays de Galles.*

PARKER, J. (Associé de la Société des Aquarellistes.)

116. *Phœbe Dawson.*

PINWELL, G. J. (Né en 1842; mort en 1875. Membre de la Société des Aquarellistes.)

117. *Le Joueur du Flageolet de Hamelin.* — 118. *Le Parc de Saint-James.* — 119. *La Grande Dame.*

(Voir Dessins.)

POYNTER, E. J. (Membre de l'Académie royale, Londres.)

120. *Portrait de M. Louis Courtauld.* — 121. *La Chute de Hardraw Scar, Yorkshire.*

(Voir Peintures à l'Huile.)

READ, S. (Associé de la Société des Aquarellistes.)

122. *Notre Dame de Brou-Bourg.*

RICHARDSON, T. M. (Membre de la Société des Aquarellistes.)

123. *Vallée du Rhône, Passe de la Tête-Noire, Suisse.*

ROBERTS, H. B. (Membre de l'Institut des Aquarellistes.)

124. *Une Opération délicate.*

SCOTT, W. B.

125. *Ève.*

SEVERN, ARTHUR.

126. *Une Lueur d'espoir.* — 127. *Portrait de Mrs. Severn.*

SKILL, F. J. (Membre de l'Institut des Aquarellistes.)

128. *Vue sur le Tibre.* — 129. *San Lorenzo, Gênes.*

SMALL, Wm. (Membre de l'Institut des Aquarellistes.)

130. *Sur la Côte d'Écosse.* — 131. *Allant au Marché, Connemara, Irlande.* — 132. *Peupliers.*

(Voir Peintures à l'Huile.)

SMALLFIELD, F. (Associé de la Société des Aquarellistes.)

133. *Une Rue de Village.*

SMITH, COLLINGWOOD, Wyndham Lodge, Brixton. (Membre de la Société des Aquarellistes.)

134. *Le Mont Pilate, Lucerne.* — 135. *Le Palais des Papes à Avignon.*

STILLMAN, Mrs.

136. *Fiammetta.*

TAYLER, F. (Membre de la Société des Aquarellistes.)

137. *La Fille du Garde Chasse.* — 138. *La Chasse sous bois.* — 139. *Changement de pâturage.*

TOPHAM, F. W. (Né en 1809; mort en 1877. Membre de la Société des Aquarellistes.)

140. *Porteurs d'eau à Venise.* — 141. *La Veille de la Fête.*

VACHER, C. (Membre de l'Institut des Aquarellistes.)

142. *Lever du soleil à Thèbes.*

WALKER, F. (Né en 1840; mort en 1875. Membre de Académie royale, Londres. Membre de la Société des Aquarellistes.)

143. *L'Entrée du Village de Marlow, sur la Tamise.* — 144. *Le Marchand de Poisson.* — 145. *Le Jardin de la Ferme.* — 146. *La Ménagère.* — 147 *Le Village.* — 148. *La Fille du Chapelain.* — 149. *Buvons à la Santé des Absents.* — 150. *Le Dernier Asile.* — 151. *Les Parques.* — 152. *Le Champ de Violettes.*

WALTON, F.

153. *Vue à Bournemouth.*

WARREN, E. G (Membre de l'Institut des Aquarellistes.)

154. *La Tour de Barden, Wharfedale.* — 155. *La Forêt d'Epping.*

WATSON, J. D. (Membre de la Société des Aquarellistes.)

156. *L'Enlèvement.* — 157. *Le Bibliophile.* — 158. *Le Tailleur.*

(Voir Peintures à l'Huile.)

WEBER, OTTO (Associé de la Société des Aquarellistes.)

159. *La Tamise à Streatley.*

WHAITE, H. CLARENCE. (Associé de la Société des Aquarellistes.)

160. *Montagnes du Pays de Galles.* — 161. *La Neige pendant la Moisson.*

WHYMPER, J. W. (Membre de la Société des Aquarellistes.)

162. *L'Église de Stratford-on-Avon.*

WILLIS, H. B. (Membre de la Société des Aquarellistes.)

163. *Bestiaux.*

WILSON, T. WALTER. (Associé de l'Institut des Aquarellistes.)

164. *Le Grand-Père.*

WOLF, J. (Membre de l'Institut des Aquarellistes.)

165. *Une Émeute dans le Jungle.*

DESSINS

CLASSE II

AUMONIER, J. (Associé de l'Institut des Aquarellistes.)

166. *Easton Broad, côte de Suffolk.*

(Voir Peintures à l'Huile et Aquarelles.)

GREEN, C. (Membre de l'Institut des Aquarellistes.)

167. Dessins pour illustrer *le Marchand de Curiosités, de Ch. Dickens.* — 168. Dessins pour illustrer *le Marchand de curiosités, de Ch. Dickens.*

(Voir Peintures à l'Huile et Aquarelles.)

GREGORY, E. J. (Membre de l'Institut des Aquarellistes.)

169. *Une Élève de Minerve.*

HOPKINS, A. (Associé de la Société des Aquarellistes.)

170. *A la remorque.* — 171. *La Reine du bal.*

KEENE, CHARLES.

172. Dessins pour *Punch.* — 173. Dessins pour *Punch.*

KNIGHT, JOSEPH.

174. *Le Bac.* — 175. *Après le coucher du soleil.*

(Voir Peintures à l'Huile et Aquarelles.)

MAURIER, GEORGE BUSSON DU.

176. Dessins pour *Punch.* — 177. Dessins pour *Punch.* — 178. Dessins pour *Punch.*

NORTH, J. W. (Associé de la Société des Aquarellistes.)

179. Dessins sur bois.

(Voir Aquarelles.)

PINWELL, G. J. (Né en 1842; mort en 1875. Associé de la Société des Aquarellistes.)

180. Trois Sujets pour illustrations.

SAMBOURNE, LINLEY.

181. *Oiseaux de même plumage*, publié dans *Punch*. — 182. Dessins pour l'Académie royale, 1877. — 183. Dessins pour *Punch*.

TENNIEL, JOHN. (Membre de l'Institut des Aquarellistes.)

184. *Avant le tournament*, publié dans *Punch*. — 185. *Dans la mêlée*, publié dans *Punch*.

WALKER, F. (Né en 1840; mort en 1875. Associé de l'Académie royale, Londres. Membre de la Société des Aquarellistes.)

186. *Les Baigneurs*. — 187. *La Maîtresse d'école*. — 188. *Un Bouquet*.

(Voir Peintures à l'Huile et Aquarelles.)

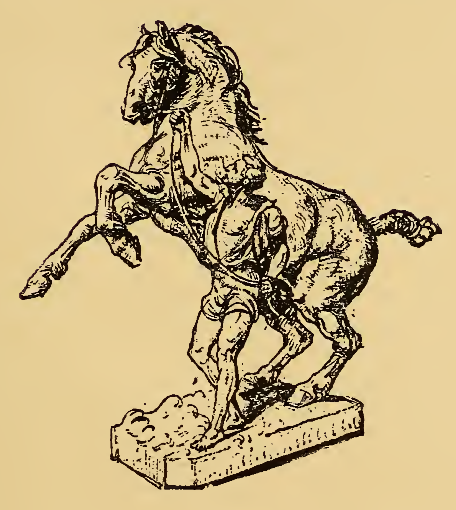
WOLF. J. (Membre de l'Institut des Aquarellistes.)

189. *Vieillesse*. — 190. *Orage dans les Alpes*. — 191. *Un Combat*.

ÉCOLE ANGLAISE

SCULPTURE

CLASSE III



Nº 5.

ADAMS, G. G. — 1. *Médailles.*

ADAMS ACTON. — 2. *Zénobie.* — 3. *Lady Victoria Campbell.*

BIRCH, C. B. — 4. *Nymphe des bois.*

BOEHM, J. E. (Associé de l'Académie royale, Londres.)

5. *Étalon du Clydesdale.*

6. *Thomas Carlyle*, — 7. *J. A. M. Whistler.*

BRODIE, V. (Membre de l'Académie royale, Écosse.)

8. *Sa Majesté la Reine Victoria.* — 9. *La Baronne Burdett-Coutts.*

D'ÉPINAY, ROME.

10. *Son Altesse Royale la Princesse de Galles.* — 11. *Miss Florence Hamilton.* — 12. *Madame d'Épinay.*

FOLEY, J. H. (Né en 1818; mort en 1874. Membre de l'Académie royale, Londres.)

13. *Edmund Burke.* — 14. *Oliver Goldsmith.* — 15. *Un Négociant de Bombay.* — 16. *Thomas Grattan.* — 17. *Lord Clyde.* — 18. *Le Professeur Faraday.* — 19. *Caractacus.*

FONTANA, G.

20. *Cupidon fait prisonnier par Vénus.*

FULLER, CHS. FRANCIS. (Mort en 1875.)

21. *Abandonnée.* — 22. *La Peri.*

GLEICHEN, SON ALTESSE LE COMTE.

23. — *Le Roi Alfred le Grand.* — 24. *Garibaldi.* — 25 *Une Bacchante.*

GOWER, LORD RONALD.

26. *La Garde meurt et ne se rend pas !*

GRANT, Miss MARY.

27. *Sainte Marguerite et le Dragon.* — 28. *Sir Francis Grant, Président de l'Académie royale des Beaux-Arts.* — 29. *Lady Augusta Stanley.*

JOY, A. BRUCE. — 30. *Abandonnée.* — 31. *Le Professeur Max Müller.*

JUNCK, F. — 32. *Désœuvrement.*

LEIGHTON, F. (Membre de l'Académie royale, Londres.)

33. *Athlète luttant avec un Python.*

LAWLOR, M. — 34. *Statuette.* — 35. *Statuette.*

MAC LEAN, T. N. — 36. *Ione.*

MARSHALL, W. CALDER. (Membre de l'Académie royale, Londres.)

37. *Joueurs au Tali.* — 38. *Nausica.*

SIMONDS, GEORGE.

39. *Cupidon apprivoisant une Panthère.* — 40. *Éros.*

STEPHENS, E. B. (Associé de l'Académie royale, Londres.)

41. *Baigneuses.* — 42. *Lutteur.*

STEVENS, A. (Mort en 1875.)

43. *Cariatide, modèle plâtre, pour cheminée en marbre exécutée pour Dorchester House, Londres.*

44. *Id.* *Id.*

TIMWORTH. — 45. *La Descente de la Croix.*

WATTS, G. F. (Membre de l'Académie royale, Londres.)



46. — *Clytie.*

PARIS. — Impr. J. CLAYE. — A. QUANTIN et Cᵉ, rue St-Benoît. — [900]

Academy Notes, 1875.

40 GRAVURES DES TABLEAUX A L'EXPOSITION DE L'ACADÉMIE ROYALE A LONDRES, EN 1875. — 1 FR. 50.

Academie Notes, 1876.

107 GRAVURES. — 1 FR. 50.

Academie Notes, 1877.

143 GRAVURES. — 1 fr. 50.

Grosvenor Notes, 1878.

68 GRAVURES DES TABLEAUX A L'EXPOSITION DE LA « GROSVENOR GALERIE » A LONDRES. — 1 FR. 50.

SOUTH KENSINGTON MUSEUM

70 GRAVURES DES TABLEAUX AU MUSÉE DE SOUTH KENSINGTON. — 1 FR. 50.

NATIONAL GALLERY

1re Partie. — *ÉCOLE ANGLAISE*

114 GRAVURES. — 1 FR. 50.

2e Partie. — *ÉCOLE ANCIENNE*

130 GRAVURES. — 2 FR.

*** Les 1re et 2e parties forment un Catalogue complet de la Galerie nationale à Londres, et peuvent être réunies en un seul volume. — Toile, 4 fr. 50.

PARIS : HACHETTE ET Cie. — LONDON : CHATTO AND WINDUS

PARIS. — Impr J. CLAYE. — A. QUANTIN et Ce, rue St-Benoît. — [800]




BOSTON PUBLIC LIBRARY
3 9999 05532 229 9

